

ющих лиц таксономических предикатов, передающих информацию о профессиональной принадлежности персонажа и цепочки предикатов, позволяющих составить представление о репертуаре социальных ролей персонажа. Особый прием – исключение перечня действующих лиц из композиционной структуры текста.

Литература

- Арутюнова Н. Д.* Язык и мир человека. М., 1999.
- Купина Н. А.* Уральская школа современной драматургии: основы эстетической конвенции // *Slavia Orientalis*. LXV. Nr 3. С. 557–571.
- Малашенко Н. С.* Осторожно, листопад! // *Арабески: Пьесы уральских авторов* / Ред.-сост. Н. Коляда. Екатеринбург, 2000. С. 185–200.
- Радугин А. А.* Психология и педагогика. М., 2002.
- Руднев П.* Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М., 2018.
- Филатова Т. А.* Танцевальные вариации в новогоднюю ночь // *Арабески: Пьесы уральских авторов* / Ред.-сост. Н. Коляда. Екатеринбург, 2000. С. 82–110.

Чэн Цзяоцзяо
Екатеринбург, Россия

ЦЕННОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОЧЕРКОВ В. М. ПЕСКОВА

Изучение способов вербализации ценностных установок – одно из актуальных направлений исследований современной лингвистики. Категориально-текстовый подход к анализу очерков В. М. Пескова позволяет выявить ценностные предпочтения автора текста. Наиболее репрезентативной является категория темы. В результате анализа текстов выявляются две крупные темы: *Человек* и *Природа*.

В текстах, посвященных природе, представлены экологические ценности: автор с любовью описывает жизнь животных, птиц, растений (*В травяных джунглях*, *Лесные встречи*, *Лесная сказка*, *Зимние квартиранты*, *На Усманке*, *бобровой речке*). Природа становится объединяющим началом в отношениях человека и окружающего мира, человека и человека, а также гармонизирует внутренний мир

человека. «Чувство природы должно приобретать значение важнейшего компонента мировоззрения и особые задачи по его формированию будут возлагаться на процесс воспитания, при этом увеличится значение философского, эстетического и особенно нравственного аспектов чувства природы» [Гурленова 2000: 13].

Многочисленную группу текстов, относящихся к портретному очерку, условно можно разделить на тексты, изображающие известных людей, героев (серия очерков о Ю. А. Гагарине: *Первые минуты, Дорога к звёздам, Пять часов с Юрием Гагариным, Тюльпаны Гагарина*; очерк о Германе Титове: *Звёздный пахарь*; о маршале Победы Георгии Константиновиче Жукове: *Москву отстояли*), и тексты, посвящённые обычным людям (*Садовник с кургана, Солдатский гостинец, Семья принимает экзамен, Судьба лейтенанта, Незабываемые сыновья, Вот какой у Леньки сосед*). Герои очерков предстают как обыкновенные люди, которых объединяет *трудолюбие, доброта, отзывчивость, скромность*. «Да, дядя Ваня – обыкновенный человек. Он вместе со всеми играет в домино во дворе, вместе со всеми идёт на работу. Он не любит рассказывать. Но если разговаривать, если попросить дядю Ваню, он расскажет...» [Песков 2014: 36]

Для Пескова ключевой ценностью, объединяющей человека и природу, является *жизнь*: «Главная ценность в жизни – сама жизнь» [Федотова 2013], которое характеризуется еще одним ключевым понятием русской культуры – *радость*: «Всякое проявление жизни дает ощущение радости бытия». Языковой манифестацией чувства *радости* являются также общие аксиологические оценки: *хорошо, самые радостные впечатления, удовольствие* [Куроедова 2005].

В очерках Пескова транслируются общечеловеческие ценности: *жизнь, радость, любовь к окружающему миру, к братьям нашим меньшим, скромность, трудолюбие, ответственность*. Представляется, что экспликация именно гармонизирующих ценностей обеспечивает длительный читательский интерес к творчеству автора.

Литература

Гурленова Л. В. Содержание понятия «чувство природы» // Природа и человек в русской литературе. Материалы Всероссийской научной конференции. Волгоград, 2000. С. 5–14.

Куроедова М. А. Лексическая репрезентация концепта «радость» в творчестве публициста В. Пескова / Слово: фольклорно-диалектологический альманах. 2005. № 3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskaya-reprezentatsiya-kontsept-a-radost-v-tvorchestve-publitsista-v-pesкова> (дата обращения: 30.04.2019).

Песков В. М. Полное собрание сочинений. М., 2014. (Т. 2. С Юрием Гагариным; Т. 7. Мир за нашим окном; Т. 23. Лесные жители.)

Федотова И. «Главная ценность в жизни – сама жизнь». Василий Песков // Новое время, 17.12.2013. URL: <http://novovremya.ru/?action=view&id=8141&module=articles> (дата обращения: 30.04.2019).

Чэн Юйсяо
Екатеринбург, Россия / Чэнду, Китай

ЦЕННОСТИ И АНТИЦЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ В ЗЕРКАЛЕ РОССИЙСКИХ СМИ

В последние годы в российских средствах массовой информации появилось множество статей о Китае, что вызвано, в частности, бурным развитием экономики КНР.

Цель нашего исследования – через анализ метафорических выражений выявить оценку, которая дается китайской экономике в текстах российских СМИ. Учитывается, что «связь метафоры и оценки "хорошо/плохо" далеко не однозначна. В самом деле, среди метафорических выражений немало таких, которые содержат оценочные смыслы» [Вольф 1988: 52].

Китай в сфере экономики уподобляется *гиганту*. Метафорическое значение позволяет концептуализировать признаки могущественности, влияния, значимости Китая в мировой экономике. Регулярно реализуется положительная оценка: *Сегодня Китай – это экономический гигант* (Российская Федерация Сегодня, 23.10.2006).

Китай сравнивается с *глобальной мастерской и мировой фабрикой*. Определяемые существительные *мастерская, фабрика* акцентируют производственную силу Китая, а прилагательные *глобальный, мировой* выступают в функции интенсификаторов. При этом возникает оценочный смысл «хорошо»: *Несмотря на превращение стра-*